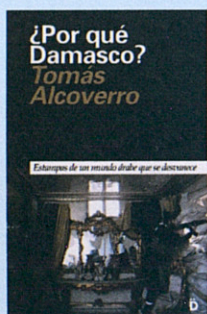




ELS PRIMERS TRETS DE FRANCESC BOIX

Ara Llibres, 2016 | 177 pàgines

Les primeres fotografies de Francesc Boix són un tresor de valor incalculable. Imatges realitzades durant la Guerra Civil per un jove i afecionat a la fotografia, de només disset anys, que la història convertiria en un heroi de guerra, en un testimoni clau dels judicis de Nuremberg. Instantànies que ofereixen una visió inusitada dels fronts de l'Ebre i del Segre, amb retrats de la vida diària dels reclutes, i que ja perfilen la profunditat de la mirada d'un home que hauria de conèixer l'horror i que arriscaria la vida per deixar-ne constància. Boix fa una mirada de la vida de les unitats des de dins, molt diferent de la dels grans reporters gràfics que anaven al front només uns dies determinats. Un fons fotogràfic de rellevància indiscutible adquirit gràcies a la perícia activa dels membres de la Comissió per la Dignitat i les aportacions de 47 particulars, la revista *Sàpiens* i Ara Llibres, i donat a l'Arxiu Nacional de Catalunya per fer-ne l'estudi i la divulgació. En aquest llibre, acompanyen les fotografies els textos de Maria Barbal, Ramon Barnadas, Pep Cruanyes, Ricard Marco i Josep Maria Solé i Sabatés.



¿POR QUÉ DAMASCO?

Tomás Alcoverro | Editorial Diéresis, 2017 | 319 pàgines

Tomás Alcoverro viatja a Síria per escriure la crònica d'un conflicte que està des-sagnant el país. En aquestes pàgines, amb pròleg del també corresponsal de guerra Plàcid Garcia-Planas, es pot veure com l'autor s'enfronta al desolador panorama del lloc que coneix bé i estima, l'anomenat "cor dels àrabs", està perdent a passos de gegant el seu caràcter obert i cosmopolita. Ens descriu com s'està produint un fenomen similar també a molts altres llocs de la regió, com ara Egipte, degut a l'impacte de l'islamisme radical sobre la vida i els costums. El llibre es converteix, així, en una elegia per un món àrab que s'esvaeix. Alcoverro, que ja fa quaranta anys que viu en aquesta part del món, torna a fer gala del gust pels detalls més humans, per las vivències de la gent del carrer i per la cultura i ens porta de viatge per la cara menys coneguda d'una de les regions més apassionants del món. Corresponsal de *La Vanguardia* a l'Orient Mitjà des del 1970, ha estat guardonat amb nombroses condecoracions, com la Creu de Sant Jordi i l'Encomienda de Isabel la Catòlica, i ha obtingut els premis de periodisme Godó, Gaziol, Ortega y Gasset, Vázquez Montalbán y Cirilo Rodríguez. És autor també d'*El decano* i d'*Espejismos de Oriente*.



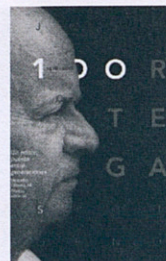
EL GRAN DOLOR DEL MUNDO. DIARIOS 1944-1975

Francisco Candel | Debate, 2017 | 914 pàgines

Aquestes pàgines reuneixen una àmplia selecció dels diaris inèdits de Francisco Candel, on va deixar constància del seu dia a dia des del 1944 fins a poques setmanes abans de morir, l'any 2007. A la coberta del primer volum, va escriure: "Siguis qui siguis, si per casualitat ensopegues amb aquest quadern, no cometis la indiscreció de llegir-lo". No obstant això, amb el temps, va cobrar consciència de l'interès com a testimoni incalculable d'una època i d'ell mateix. Candel va ser un home de frontera, entre el precari món que el va veure néixer, al qual seria fidel tota la vida, i el món lletat català, al qual s'incorporaria només gràcies a una intensa vocació literària. Aquest volum es tanca amb la mort de Franco, un fet que es convertiria en una obsessió per a ell per significar el final de l'autoritarisme polític. Al llarg dels seus llibres, l'autor va recórrer àmpliament la pròpia biografia, però els diaris, escrits amb una minuciositat commovedora, posen de manifest la coherència entre vida i obra; la creença en la responsabilitat universal a la manera en què la van sentir els autors russos: cadascú de nosaltres és responsable davant dels altres de tot el que passa.

JOSÉ ORTEGA SPOTTORNO 1916-2016. UN EDITOR, PUENTE ENTRE GENERACIONES

Mercedes Cabrera, ed.
Alianza Editorial, 2016
374 pàgines



José Ortega Spottorno, el fill petit de José Ortega i Gasset, va compaginar al llarg de la seva vida l'objectiu de conservar i difondre; i, en el camp editorial, continuar l'obra del seu pare, recuperant les activitats de la *Revista de Occidente*, i impulsant la creació d'iniciatives pròpies. Amb un tarannà liberal, laic i discret, va fundar Alianza Editorial, l'any 1966, i va posar en marxa *El País*, deu anys després. Va tendir ponts entre la generació d'intel·lectuals, artistes i escriptors que havien acompanyat el seu pare en les primeres dècades del segle xx, l'anomenada Edat de Plata de la cultura espanyola, i les generacions més joves que despertaven en la dura Espanya de la postguerra i, sobretot, les que van créixer i es van educar als anys cinquanta i seixanta. Aquest llibre commemora el centenari del seu naixement. Coordinat per Mercedes Cabrera, recull el testimoni de filòsofs, historiadors i escriptors que el van conèixer personalment o que han dirigit treballs d'investigació l'objecte dels quals ha estat el temps que li va tocar viure o les seves empreses. També s'inclouen escrits i documents del mateix Ortega Spottorno.

EL INFORMATIVO DE TELEVISIÓN. PRODUCCIÓN, GUÍON Y EDICIÓN AUDIOVISUALES

Carles Marín
Editorial Gedisa, 2017
117 pàgines



Aquest llibre ofereix una visió pragmàtica de la professió audiovisual a partir del primer i imprescindible element de la cadena de treball d'un informatiu: el redactor. La finalitat és conèixer des de baix les jerarquies i les funcions professionals, el consell de redacció i la confecció de l'escaleta, les àrees d'especialització informativa, la distribució dels temes i les rutines de feina. Es donen les claus imprescindibles per produir, escriure, locutar i muntar els formats estàndards de notícies audiovisuals, amb el propòsit que el futur professional de la televisió pugui resoldre amb èxit qualsevol tasca periodística que

se li assigni a una redacció d'informatius. Amb pròleg de Pedro Piqueras, signa aquest llibre Carles Marin. Professor titular de Periodisme Audiovisual a la Universitat Rey Juan Carlos.

NUEVO CATECISMO DE LA DOCTRINA PERIODÍSTICA I+

Carlos Tomeo Escuin

Editorial Fragua, 2017

305 pàgines



Redactada amb el format de pregunta-resposta, aquesta obra parla de la transformació que ha experimentat el periodisme i de la responsabilitat dels mateixos periodistes en aquest canvi. Un col·lectiu a qui es fa responsable d'haver canviat el servei als altres per un mercantilisme de supervivència. A la introducció es parla d'aquest llibre com "un somni per sentir que hi ha moltes realitats que poden anar de la mà. És un joc per pensar d'una altra manera sobre aquesta professió. Imaginació com un camí pel contrast i la llibertat per a cadascun de nosaltres, per a cada persona opinadora". També es pot llegir que "la convulsió que ha arribat de la mà de les noves tecnologies permet una inabordable quantitat de missatges per a un receptor interessat. A més, es tracta de missatges endiablament heterogenis. És a dir, hi ha molta comunicació (tot i que aquest excés pot provocar comunicació), però hi ha poc periodisme.

EL MUNDO ÁRABO-ISLÁMICO COMO ELLAS NOS LO CONTARON.

Carmen V. Valiña

Clave Intelectual, 2016

264 pàgines



Carmen V. Valiña signa un relat de dones periodistes sobre dones àrabs i musulmanes que estudien, treballen i lluiten. Es tracta de la narració del treball que les enviades especials de TVE han realitzat amb motiu dels principals esdeveniments que s'han produït a l'Orient Mitjà i el Nord d'Àfrica durant el període de l'Espanya democràtica. Una de les preguntes que es pot fer el lector és si el gran canvi experimentat per les espanyoles durant aquesta etapa

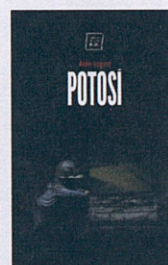
les va empenyer a observar l'estatus femení d'altres dones amb especial interès, per reconstruir els avanços i retrocessos, les preocupacions i els somnis que elles havien desenvolupat en una Espanya en mutació. Amb testimonis inclosos, l'obra analitza la feina d'Almudena Ariza, Èrika Reija, Esther Vázquez, Letizia Ortiz, Llúcia Oliva i Rosa María Calaf, entre altres periodistes. L'autora és llicenciada en Periodisme i Humanitats i doctora en Història Contemporània.

POTOSÍ

Ander Izaguirre

Libros del K.O., 2017

204 pàgines



El Cerro Rico del Potosí s'ha convertit en un abocador de runes que amenaça amb esfondrar-se sobre els deu mil miners que entren tots els dies i entre els quals també hi ha nens. Les mines de Potosí van ser l'escenari dels conqueridors espanyols que van acumular plata, dels barons miners que van instaurar el primer capitalisme bolivià, de la revolució de 1952, les massacres militars i l'última guerrilla del Che. Del subsòl van sorgir els obrers que van aconseguir fer caure les dictadures; i ara surten nens que es manifesten i aconseguen lleis per treballar a partir dels deu anys. Ander Izaguirre ha publicat reportatges sobre els portadors de les muntanyes del Karakòrum, els supervivents de Txernòbil o el pagès que va munyir la boira a l'illa d'El Hierro. Va rebre el Premi Europeu de Premsa 2015.

LA GUERRA ES UNA PISCINA

Guillermo Cervera i Plàcid Garcia-Planas

Comanegra, 2017

167 pàgines



Plàcid Garcia-Planas i Guillermo Cervera es van conèixer fent un reportatge sobre ionquis a Kabul. Allà van descobrir que compartien una mateixa mirada sobre les coses, una mirada que qualifiquen com a líquida. "La guerra és una piscina, i un cadàver és el que queda quan s'evapora l'aigua que contenim". Ningú trobarà en aquest llibre ni un sol rastre del romanticisme de la guerra. La mirada

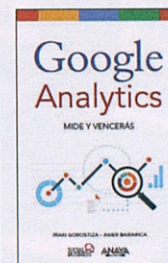
del fotògraf destapa la violència que mai es veu, i la ploma de l'escriptor traça un estremidor recorregut pel costat més fosc de l'ésser humà. Els textos del periodista i escriptor Plàcid Garcia-Planas acompanyen prop d'un centenar de fotos de Guillermo Cervera, fotoreporter que ha cobert nombrosos conflictes armats des de Bòsnia al 93. Ell té una mirada molt personal, carregada d'al·lusions a les pròpies experiències i records, una mirada en la qual el lector pot trobar el cadàver d'un soldat libi juntament amb la foto d'una desfílada d'alta costura o la de Paris Hilton punxant a Amnesia. Una de les fotos de la qual se sent més orgullós és una en què es poden veure uns soldats ucraïnesos morts al costat d'un pot de macarrons que s'estaven menjant. Aquí hi és tot.

GOOGLE ANALYTICS. MIDE Y VENCERÁS

Iñaki Gorostiza i Asier Barainca

Anaya Multimedia, 2016

231 pàgines



Els últims anys, l'analista web s'ha convertit en un dels professionals més demanats per les empreses. Google Analytics és, sense cap dubte, l'eina més popular i estesa del mitjà. L'última versió —Universal Analytics— unida a l'eina d'implementació —Google Tag Manager— conformen la base per mesurar i analitzar un negoci en línia amb l'objectiu últim de millorar-ne els resultats. És un llibre pensat per aprendre, per anar aprofundint i preparar de manera sòlida l'examen de certificació en Google Analytics. S'allunya del típic manual per emprendre amb el lector un viatge a través de casos pràctics, reals, en els quals es fan servir les diferents funcionalitats. Està pensat tant per a principiants com per a professionals que hi treballen diàriament i que desitgen treure-li el màxim rendiment. Els autors, Iñaki Gorostiza i Asier Barainca, recomanen tenir accés a un compte de Google Analytics amb dades per poder fer un seguiment òptim de tot allò que s'hi va explicant.

Tots els llibres d'aquesta secció es poden trobar al Centre de Documentació Montserrat Roig i estan disponibles en préstec per als col·legiats.